

*Юлія Ковальська*

*Портрети*

*акрил*

*акварель*

*олія*

*темпера*

Іноді мистецтво стає не просто відображенням світу, а містком — між поколіннями, між минулим і теперішнім, між пам'яттю й мрією, фантазією і реальністю. Саме таке відчуття виникає коли бачиш картини київської художниці Юлії Ковальської.

«Мої картини — це мій погляд на світ, яким я його бачу або хочу бачити», — говорить Юлія Ковальська. У її випадку — це світ, де традиція не є тінню минулого, а великим полотном нескінченної різноманітності природи, постійно оновлюваної краси, яка є джерелом натхнення багатьох поколінь всіх цивілізацій в історії Землі.

Картини Юлії — це історії, у яких кожен може знайти своє. Для когось це спогад про бабусину скриню, розписану яскравими квітами, чи образ великої родини, що тримається разом, попри відстані й час. А для когось — надія, що наші нащадки теж матимуть своє теперішнє і майбутнє, засноване на багатій історії та традиціях, у вигляді нашого унікального мистецтва, культури, історії.

У своїх роботах вона використовує різні техніки — акрил, олію, темперу, акварель. Її жанри охоплюють орнамент, іконопис, натюрморти, пейзажі. Але за формами завжди стоїть одне — бажання передати відчуття, надії, прагнення зробити світ кращим і добрішим. Те, що неможливо сказати словами, але можна відчутти, вдивляючись у її полотна.



НАЗВА: Каппадокія. Зимовий пейзаж

РІК: 2026

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /  
Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 60x80 см

ТЕХНІКА: Олія, акрил

ЖАНР: Пейзаж

ПОВЕРХНЯ: Полотно на підрамнику

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska148

Зачаровуюче видовище з висоти пташиного польоту.

На цьому полотні я постаралася передати зачаровуючу красу зимової Каппадокії, поєднуючи свій захват із грандіозністю та урочистістю природних утворень. Повітряні кулі, що ширяють над казковими «чарівними димарями», створюють відчуття легкості та свободи, контрастуючи з суворою кам'яною величчю ландшафту. Почуття умиротворення і водночас захоплення цією древньою землею та її небесним обрамленням, яке відкривається з висоти пташиного польоту, пробуджують інтерес до історії та таємниць цього чудового краю.

Каппадокія — унікальний історичний регіон на території Туреччини, відомий «інопланетними» вулканічними ландшафтами, стародавніми підземними містами та скельними будинками, в яких жили ранні християни, а також польотами на повітряних кулях. Це — всесвітньо відоме місце паломництва туристів, де їм пропонують печерні готелі, скельні монастирі та знамениті «камінні фей». Ну, і звичайно ж польоти на повітряній кулі на світанку. Каппадокія включена до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

*Картина — учасниця Всеукраїнської виставки «Кольори миру» у березні 2026р.*



НАЗВА: Ніагарський водоспад. Райдужні кольори дива природи

РІК: 2024

ТИП ТВОРУ: Оригінальний твір мистецтва / Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 60x30 см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Пейзаж

ПОВЕРХНЯ: Полотно на підрамнику

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska134

У цій картині я спробувала передати силу природи через зображення водоспаду в експресіоністському стилі. Яскраві, контрастні кольори створюють відчуття динамічного потоку води, що розбивається об скелі, наповнюючи простір енергією та силою. Зображення передає відчуття жвавого руху та емоційної напруги, відображаючи мої враження після відвідування знаменитого водоспаду. Картина запрошує глядача зануритися у світ природи, сповнений сили, краси та постійного руху.

Я розпочала роботу над цією картиною в серпні 2024 року, одразу після відвідування Ніагарського водоспаду. Але обставини змусили мене поїхати і залишити картину в США. Майже через рік я змогла її закінчити. Я знову пережила враження від цього чудового видовища і спробувала перенести ці враження на полотно.

*Картина була представлена на виставці, присвяченій [дню народження галереї BB Art Gallery](#). Одеса, серпень 2025р.*



НАЗВА: Синичка: Весняний подих

РІК: 2024

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /  
Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: А3 (42x29,7см)

ТЕХНІКА: Акварель

ЖАНР: Анімалізм

ПОВЕРХНЯ: Папір

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska073

Легка повітряна акварельна гармонія в стилі експресіонізму, прекрасний приклад жанру анімалізму. Картина, відображаючи яскраву, насичену палітру, характерну для весни, занурює глядача в атмосферу весняного ранку, де звуки природи та спів птахів оживляють тишу. Птах, зображений на картині, здається, ось-ось злетить, щоб продовжити співати у височині, викликаючи відчуття умиротворення та вічного руху весни. Цей витвір мистецтва привнесе в інтер'єр вашого дому тепло та свіжість природи, створюючи атмосферу спокою та натхнення.

Картина є переможцем Міжнародного конкурсу образотворчого мистецтва [«Алея зірок України»](#) (другий сезон/другий тур/Україна — весна 2025 року) та учасником виставки [«Sweet Pink»](#) у галереї BB Artgallery (Одеса) (липень-серпень 2025р.)



НАЗВА: Вікно у Венецію

РІК: 2023

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 242x151см

ТЕХНІКА: Акрил, текстурна паста

ЖАНР: Міський пейзаж

ПОВЕРХНЯ: бетонна стіна

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska056

Венеція залишила на мене незабутнє враження, особливо її унікальна архітектура. Я довго не могла вирішити, на якому полотні відобразити свій захват. Для великого полотна у мене немає умов для його розміщення, а в мале не вміщалися мої почуття. Тому я вирішила написати картину на стіні кімнати. Крім того, це був для мене досвід написання великої картини та досвід роботи в новій для мене техніці – на шпаклівці. У результаті картина вийшла як справжнє величезне вікно, переступивши через яке можна опинитися на одній із вуличок Венеції. І назва прийшла сама собою: «Вікно у Венецію», вікно, з якого у мене в кімнаті відкривається чудовий вид на прекрасне місто. У роботі я використовувала акрилові фарби та структурну пасту.



НАЗВА: Західний промінь. Сяйво заходу сонця

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 70x50

ТЕХНІКА: Олія, акрил

ЖАНР: Натюрморт

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska142

Останній промінь призахідного сонця наприкінці короткого дня пізньої осені. Сонце на заході раптово виринуло з-за хмар і на мить підсвітило вазу з хризантемами, що стояла на столі. І вона одразу заграла чарівними барвами й ніби зависла в повітрі, підтримана цим променем. А виноград, який я встигла викласти на стіл, щоб зробити ескіз, почав випромінювати неземне сяйво. Це був той рідкісний момент натхнення, коли пензлики малюють самі, а фарби лягають з першого разу саме так, як ти задумала. Після переживання таких моментів розумієш, що час – це величина відносна. Цю картину я написала за два дні.



НАЗВА: Великодній кошик Слобожанщини

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 40x50

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Натюрморт

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska127

Багата українська національна кухня не обійшла своїм різноманіттям і Слобожанщину, особливо її приготування до Великодня.

Великдень – Світлий Празник Христового Воскресіння – найбільше свято християнської віри.

Цей день – вершина не тільки церковного календаря, а і всього літургійного року Церкви.

Саме Великдень оберігає кулінарні традиції та передає їх неповторний смак в поєднанні з традиціями православ'я.

І одним із найважливіших моментів очікування Великодня є приготування великоднього кошика, щоб потім за великоднім столом усією родиною спожити освячене.

Продукти у великодньому кошику Слобожанщини, хоч і чимось подібні до інших регіонів, але несуть свій власний таємничий зміст, оскільки кожен продукт є символом.

Крашанки – це символ нового життя, а Солодка паска є символом Небесного Хліба.

Важливим продуктом в кошику як на матеріальному плані, так і в духовному є сіль.

Саме в традиціях Слобожанщини має бути щось м'ясне, як от гречаники (м'ясні тефтелі з гречкою) у томатному соусі, зелень, а ще варенички в горщику, які найкраще смакують зі сметаною.

Гілочки квітучого бузку є не тільки барвистою прикрасою кошика, а й слугують яскравим провідником між атмосферою світлого весіннього свята та історичними традиціями Великодніх смаків Слобожанщини.

*Картина є учасницею міжнародного мистецького проекту [«Весняна казка»](#), який проходить з 1 березня 2026 року по 1 квітня 2026 року в Київському культурному центрі — ресторані «Галушка-2», що спеціалізується на сучасній українській кухні та розташований у торговому центрі «Республіка»*



НАЗВА: Несподіваний гість. Півень у гостях  
у художника

РІК: 2024

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва  
/ Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 40x50

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Анімалізм, натюрморт

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska105

Я щойно зібралася малювати черговий літній натюрморт, як тут несподівано з'явився цей красень, який зрештою й потрапив на цю картину. Півень почав полювання на кукурудзу — це ціла історія, окрема розповідь.

Картина брала участь у багатьох виставках: виставка [«Дотик пензля»](#). Виставка організована ГО «Барви життя» і проходила у Будинку архітекторів у Києві з 20 по 29 червня 2025 року; Всеукраїнська виставка [«Art Happens»](#) у Музей-майстерні ім. І. П. Кавалерідзе (30 липня — 8 серпня 2025 року); художня виставка [«Всередині кольору»](#), що проходила з 19 по 25 вересня 2025 року в Центральному Будинку художників у Києві; міжнародна художня виставка [«Мистецтво без меж»](#), що проходила у Культурному центрі імені Довженка у Львові з 13 жовтня по 13 листопада 2025 року; міжнародний арт-проект [«Весняна казка»](#), що проходив з 01.03.2026 по 01.04.2026 у київському культурному центрі — ресторані новітньої української кухні «Галушка-2» у ТРЦ «Республіка»



НАЗВА: Селище Хансена «Чудо». Руки молільника

КОЛЕКЦІЯ: Виразність рук

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: А3 (42x29,7см)

ТЕХНІКА: Акварель

ЖАНР: Кубізм

ПОВЕРХНЯ: Папір

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska124

Статуя емблеми Фонду української місії Хансена розташована в селищі для людей похилого віку та біженців неподалік від Києва. Селище має назву «Чудо». Творити добро — це вже чудо, як і вся доброта, закладена в цьому проєкті.



НАЗВА: Красуня. Селекція пацьорок

РІК: 2025

КОЛЕКЦІЯ: Виразність рук

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір  
мистецтва / Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: А3 (42x29,7см)

ТЕХНІКА: Акварель

ЖАНР: Натюрморт

ПОВЕРХНЯ: Папір

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska115

«Можна сказати, що руки майже говорять. Хіба не ними ми користуємося, коли вимагаємо, обіцяємо, підсумовуємо, відпускаємо, погрожуємо, благаємо, висловлюємо свою огиду чи страх, запитання чи заперечення? Хіба не ними ми користуємося, щоб виказати радість, смуток, визнання, докір, каяття, міру, кількість, число та час? Хіба ж вони не здатні збуджувати й забороняти, висловлювати схвалення, здивування, сором?»

*Марк Фабій Квінтіліан*



НАЗВА: Ніжна зустріч із красою. Квітка в дитячих руках

КОЛЕКЦІЯ: Виразність рук

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: А3 (42x29,7см)

ТЕХНІКА: Акварель

ЖАНР: Натюрморт

ПОВЕРХНЯ: Папір

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska100

«В історії образотворчого мистецтва можна знайти чимало прикладів блискучого використання виразних можливостей рук. Майстри Стародавньої Греції та епохи Відродження досконало знали форму руки, її пластику. Ще на початку зародження образотворчого мистецтва відбиток руки художника розглядався як підпис автора. Ставлення до пальців і кистей рук як до засобу вираження почуттів та емоцій зустрічається у всіх справжніх художників різних епох і країн.

Якщо придивитися до полотен Мікеланджело, Леонардо да Вінчі та інших легендарних художників, стає зрозуміло, що для них руки — це не просто кінцівка для маніпуляцій, а орган для набуття та збагачення знаннями й спілкування, а також для передачі своїх думок, поглядів, образів і втілень. Кисть руки людини здатна доторкатися, осягати, досліджувати та передавати все, що створено рукою, контрольованою мозком і стимульованою нервовими стовбурами кінцівки.

Мені здається цікавим показати не тільки зображення рук людини в спокої, але й у їхніх діях у ході сюжету обраної художником картини. Таким чином, руками художника показана робота рук, якими він її і малює. І те, що він малює або намалював, показавши, яка професія та вік господаря рук, чим зайняті руки в момент їхнього малювання.»

*Семен Талейсник (лікар-нейрохірург, мистецтвознавець, письменник, поет)*

Мені здається, що початок есе Семена Талейсника «Зображення рук у живописі» найповніше відображає мою ідею створити серію картин, у яких акцент буде зроблено саме на руках.



НАЗВА: Князь Володимир — хрещений батько  
Київської Русі

Права частина триптиху «Воля»

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 80x60см

ТЕХНІКА: Олія

ЖАНР: Історичний портрет

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska133R

На картині, що є правою частиною триптиху «Воля», зображений великий князь київський Володимир Святославич, за часів якого відбулося Хрещення Русі.

*Тема, що об'єднує картини цього триптиху, - це герб нашої держави, спадкоємність поколінь, неперервність історії, взаємозв'язок важливих історичних подій.*

*Тризуб це символ нашої країни ще з давніх часів. Ще за часів Київської Русі великого значення мало відзначення влади та спадкоємності українських традицій державності, що символізує тризуб. Історія тризуба бере свій початок ще за часів Рюриковичів, що використовували його буквально скрізь: від грошей до цеглин для будування споруд. Але на території сучасної України тризуб з'явився ще набагато раніше. Археологічні знахідки свідчать про те, що трипільці використовували тризуб в якості знаку старійшин ще у III – IV столітті до нашої ери...*



НАЗВА: Вікентій Хвойка. Київські артефакти князівської епохи

Ліва частина триптиху «Воля»

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /  
Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 80x60см

ТЕХНІКА: Олія

ЖАНР: Історичний портрет

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska133L

Вікентій Хвойка (справжнє ім'я чеське Čeněk Chvojka) — російський археолог-самоук чеського походження, один із засновників української археології, першовідкривач трипольської культури на Київщині, дослідник скіфської, зарубінецької (III ст. до н. е. — IV ст. н. е.), черняхівської (II—VII століття) та ранньослов'янської культур.

У 1907 році під час археологічних розкопок у Києві Хвойка натрапив на унікальну знахідку — стародавню плінфу з вибитим тризубом. Це був знак Володимира Святославовича, який згодом став гербом незалежної України.

На картині, що є лівою частиною триптиху «Freedom», зображено момент знаходження стародавнього символу князівської влади.

*...Було створено багато різних гіпотез стосовно того, що символізує герб України. Жодна з них не була повноцінно доведена, тому досі не існує достеменного та вичерпного трактування.*

*Доволі поширеною думкою є те, що тризуб символізує вісника небесної справедливості Рарока або сокола, що летить вниз. В багатьох культурах цей птах мав велике значення, адже був уособленням перемоги над злом, символом влади, незламної сили та доблесті. В українській культурі сокіл займав ще й особливе місце на верхівці світового дерева...*



НАЗВА: Михайло Грушевський. Історичний погляд на політичну єдність нації  
Центральна частина триптиху «Воля»  
РІК: 2025  
ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /  
Унікальний екземпляр  
РОЗМІРИ: 80x60см  
ТЕХНІКА: Олія  
ЖАНР: Історичний портрет  
ПОВЕРХНЯ: Полотно  
№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska133C

На картині, яка є центральною частиною триптиху «Воля», зображений Михайло Грушевський — український історик, громадський і політичний діяч. Голова Центральної Ради Української Народної Республіки (1917—1918). За пропозицією Грушевського 12 (25) лютого на засіданні Малої Ради в Коростені гербом УНР було затверджено Тризуб, який став гербом незалежної України в 1991 році.

*...Серед різних версій можна знайти й інші асоціації, серед яких тризуб України є древнім релігійним символом, підсвічником-трикирій, якір, житній колос, корона, лук зі стрілою, триєдина жертва для перемоги життя над смертю.*

*Деякі знавці української культури вважають, що розшифровка гербу України є слово «ВОЛЯ», літери якої і складаються у сучасний тризуб.*

*Але, щоби він не символізував, Тризуб України символізує собою насамперед волю нашого народу, незламність нашої країни, а також уособлює зв'язок поколінь. На сьогоднішній день тризуб є гербом нашої держави, що вже давно став символом незламності та боротьби українців за свободу.*

*Картини брали участь у художній виставці [«Міфи та легенди Старого та Нового Києва»](#) у новому культурно-розважальному центрі Києва*



НАЗВА: Кузени

РІК: 2024

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва / Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 46x32,5см (49x36см з рамою)

ТЕХНІКА: Олія

ЖАНР: Портрет

ПОВЕРХНЯ: Папір

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska095



НАЗВА: Молодята

РІК: 2024

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва / Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 46x32,5см (51,5x40,5см з рамою)

ТЕХНІКА: Олія

ЖАНР: Портрет

ПОВЕРХНЯ: Папір

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska093



НАЗВА: Ікона Божої Матері «Троєручиця»

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 30x24x3,2см

ТЕХНІКА: Темпера

ЖАНР: Ікона

ПОВЕРХНЯ: Дерево

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska147

«Троєручиця» — чудотворна ікона Богородиці, шанована в православ'ї, що вирізняється зображенням третьої руки. Вважається покровителькою, яка захищає від лиха. Ікона належить до типу Одигітрії (Путівниці), оригінал знаходиться в Хіландарському монастирі на Афоні. Святкування відбувається 11 і 25 липня.

У IX столітті, під час іконоборства, за ревне шанування святих ікон преподобний Іоанн Дамаскін († бл. 780; пам'ять 4 грудня) був обстріханий імператором Левом III Ісавром (717–740) перед Дамаським халіфом у державній зраді. Халіф наказав відрубати кисть руки преподобного і повісити її на ринку. До вечора святий Іоанн, попросивши у халіфа відрубану кисть, приклав її до суглоба і впав ниць перед іконою Божої Матері. Преподобний просив Владичицю зцілити руку, яка писала на захист Православ'я. Після довгої молитви він задрімав і побачив уві сні, що Пречиста звертається до нього, обіцяючи швидке зцілення. При цьому Матір Божа наказала йому без ліні трудитися цією рукою. Прокинувшись від сну, преподобний Іоанн побачив, що рука неушкоджена. На знак подяки за зцілення святий приклав до ікони зроблену зі срібла руку, яка згодом стала частиною іконографії, від чого ікона й отримала назву «Троєручиця».

Ікона «Троєручиця» є однією з найбільш шанованих святинь у православному світі.



НАЗВА: Зображення на полотні ікони святого великомученика Пантелеймона-цілителя

РІК: 2024

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /  
Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 30x20см

ТЕХНІКА: Олія, золота поталь, стрази

ЖАНР: Ікона

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska088

Одного разу до мене звернулася жінка з проблемами зі здоров'ям. Мені захотілося дати їй щось більше, ніж просто пораду. Руки самі почали малювати Пантелеймона. Його історія — зачаровує.

У процесі створення роботи жінці стало легше, що для мене є ще одним чудом Пантелеймона...

Робота знаходиться у приватній колекції.

Святий великомученик і цілитель Пантелеймон (III–IV ст., Нікомедія) — один із найшанованіших православних святих, покровитель лікарів і воїнів. Будучи вправним лікарем, він безоплатно лікував хворих в ім'я Христа, за віру зазнав мук і був страчений. Вважається заступником у тілесних і душевних недугах, допомагає в зціленні.

Народився в родині язичника, але прийняв християнство під впливом священномученика Єрмолая. Початкове ім'я — Пантолеон («лев у всьому»), при хрещенні отримав ім'я Пантелеймон («всемилостивий»).

Після хрещення отримав дар зцілювати ім'ям Христа, що привернуло безліч людей. Його безкорислива діяльність викликала заздрість інших лікарів, які донесли на нього імператору Максиміану.

Пантелеїмон відмовився зректися Христа, за що був підданий жорстоким тортурам (колесування, киплячий олово), але залишався неушкодженим. Був відрубаний мечем, і з його ран, згідно з переказами, потекло молоко.

У Православній Церкві шанується як цілитель, безсрібник і воїн. Його ім'я призивається під час таїнства Єлеосвячення та освячення води.

Частинки мощей Пантелеймона знаходяться в багатьох місцях, чесна голова — у Руському монастирі святого Пантелеймона на Афоні.

*Картина — учасник Всеукраїнської художньої виставки «Джерело натхнення» (Київ, Будинок архітектора, 19.12.2025–04.01.2026)*



НАЗВА: Зображення на полотні ікони  
Преподобного Сергія Радонезького

РІК: 2023

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /  
Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 30x20см

ТЕХНІКА: Олія, золота поталь, стрази

ЖАНР: Ікона

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska067

Сергій Радонезький — ігумен Радонезький, чудотворець всієї Русі, вчитель віри, духовний лідер і реформатор чернецтва в середньовічній Русі. Поряд із Серафимом Саровським він є одним із найбільш шанованих у Росії святих Східного православ'я.

Робота була виконана на замовлення і знаходиться у приватній колекції.



НАЗВА: Зображення на папері ікони  
апостола Петра

РІК: 2022

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: А3 (42x29,7см)

ТЕХНІКА: Акварель, гуашь

ЖАНР: Ікона

ПОВЕРХНЯ: Папір

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska053

На іконі зображено апостола Петра — великомученика та християнина, який першим прославив Господа Ісуса Христа.

Апостол Петро (уроджений Симон) — одна з центральних постатей у християнстві, один із дванадцяти найближчих учнів Ісуса Христа. Його часто називають «першOVERХОВНИМ» апостолом за особливу ревність і відданість вірі.

Католики шанують святого Петра як першого Папу. І найголовніший католицький собор та площа біля нього у Ватикані носять його ім'я.

Ікона апостола Петра в деісусному ряді іконостасу (саме таку ікону я зобразила) — це один із ключових образів, розташований ліворуч від Спасителя (ближче до центру), у складі «моління» (деісусу) святих за рід людський. Апостол Петро зображується з характерними рисами: короткими сивими кучерями, округлою бородою, ключами та сувоєм у руках, що символізують покаєння, віру та владу пов'язувати й вирішувати.

Цю картину я закінчувала в художній майстерні Києво-Печерської Лаври за 10 годин до початку війни.



НАЗВА: Зруйнований будинок у Дніпрі. Жах війни

КОЛЕКЦІЯ: Війна в Україні

РІК: 2022/2024

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 50x70см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Міський пейзаж, війна

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska091

Ця новина мене шокувала. Я намагалась передати жах війни у цій картині, але ж змогла завершити цю роботу лише через півтора року після трагедії. Морально дуже важко малювати таке...

14 січня 2023 року о 15:30 за місцевим часом стався ракетний удар по житловому будинку в Дніпрі. Атаку здійснили російські війська під час повномасштабного вторгнення в Україну. В результаті ракетного удару була зруйнована частина житлового будинку. Станом на 19 січня відомо про 46 загиблих, серед яких троє дітей, та 75 поранених (серед них 13 дітей).

*Картина є переможцем відбіркового конкурсу та учасником виставок переможців XV і XVI Міжнародних художніх фестивалів [MALUY.UA](https://maluy.ua), що відбулися в Центральному парку культури та відпочинку в Києві з 24 травня 2025 року по 10 серпня 2025 року; учасник міжнародної художньої виставки [«Покоління війни. Четвертий рік»](#) у рамках XI Міжнародного фестивалю української культури «Ucraina Fest». Барселона, Іспанія; учасник Всеукраїнської виставки живопису [«Незламні та незалежні»](#) у Львові (серпень-вересень 2025 року).*



НАЗВА: Великий біль. Після прильоту

КОЛЕКЦІЯ: Війна в Україні

РІК: 2022

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 70x50см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Міський пейзаж, портрет, війна

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska049

Реалії життя під час війни. Картина відображає біль, страх, злість на агресора та ситуацію. В чому винна альма-матер? Навчальний заклад не є військовим об'єктом. Відразу пригадується розстріляний окупантами пам'ятник Т.Г.Шевченко в Бородянці. Схоже на війну символів, підміну понять, винищення мирного населення, зазіхання на культурну спадщину та освіту майбутніх поколінь.

Картина є символом незламності, вона підкреслює міцність духу та силу волі. Тут всі почуття переростають в спокій, бо буде світло після тьми. Погляд у вікно, на Університет...

Поштовхом для створення роботи стали прильоти в Києві 10 жовтня 2022 року, стокові фото та відео з мережі інтернет, що освітлювали цю подію.

*Картина взяла участь у виставці в рамках Всеукраїнського культурно-мистецького проекту [«Х Всеукраїнська триєнале живопису»](#), яка відбулася в Києві у виставкових залах Центрального будинку художників Національної академії наук України з 19 червня по 6 липня 2025 року, та є учасником художньої виставки [«Незламні та незалежні»](#). Львів. (Серпень – вересень 2025 р.)*



НАЗВА: Господи! Спаси дітей!

КОЛЕКЦІЯ: Війна в Україні

РІК: 2022

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 40x50см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Міський пейзаж, війна

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska037

Господи! Врятуй дітей! Скільки людей в Україні молилися цими словами, почувши перші вибухи вранці 24 лютого 2022 року! Картина написана в перші місяці війни. Я постаралася передати на ній весь жах і шок від подій, що відбувалися. Невибухла ракета зарилася в пісок посеред дитячого майданчика. У мирний час — це навіть уявити собі складно!

Картина брала участь у художній виставці [«Нескорене прикордоння»](#) в рамках всеукраїнського художнього проєкту «Нескорені міста-герої». Виставку організовано Національною спілкою художників України.



НАЗВА: Зимовий орнамент

РІК: 2026

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /  
Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 40x60см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Орнамент

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska149

Коли приходить зима разом із лютими морозами, вікна наших будинків розмальовуються чарівними візерунками. Найтонший чарівний малюнок на склі здається створеним людськими руками. З самого дитинства ми віримо, що ночами, коли всі ми спимо, Дід Мороз своїм чарівним посохом прикрашає наші вікна. І нехай це всього лише казка, але від неї завжди стає тепло на душі.

Чарівні зимові візерунки на склі дивно схожі на тонке плетіння з найтонших ниток. І, вдивляючись у візерунки, нам відкриваються дивні бачення: химерні гілки та квіти, казкові тварини, обриси та форми казкових замків, пір'я дивовижних птахів, прозорі зірки-сніжинки, найтонший геометричний орнамент — морозні візерунки різноманітні й неповторні. Малюнки казкових зимових візерунків не тільки неповторні, але й унікальні. А чарівний художник створює все нові й нові картини.

Зимові візерунки на склі зачаровують і вражають своєю красою, і, дивлячись на них, як і раніше, хочеться дивуватися і вірити в чудеса! А ще хочеться відобразити їх на полотні...



НАЗВА: Гопак – музика.

Ліва частина диптиху «Гопак – музика і танець»

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 50x70см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Орнамент

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska140

Гопак - візитівка традиційного українського народного танцю запорізького походження. Він є символом української культури та хореографії та відомий у всьому світі своєю енергійністю, динамізмом, а також віртуозними стрибками. Назва танцю походить від вигуку «гоп!» під час його виконання. Його походження сягає козацьких часів, коли він виконувався як тренування бойової майстерності, передаючи дух сили та мужності. Для виконання гопака використовуються традиційні українські народні інструменти. Серед них є скрипка, сопілка та бубон. Ці інструменти створюють швидкий, енергійний супровід, який відповідає динамічному характеру танцю.



НАЗВА: Гопак – танець.

Права частина диптиху «Гопак – музика і танець»

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 50x70см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Орнамент

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska141

Диптих "Гопак - музика і танець" створено у сучасному виконанні та додано жіночності та ліричності, що підкреслює важливість культурної спадщини пронесеної крізь віки.

Картини брали участь у міжнародній художній виставці [«Трансформація почуттів»](#), що проходила в рамках проекту «Діалог культур» до Дня Святого Валентина. Виставка відкрилася 13 лютого у Кракові (Польща).



НАЗВА: Дерево життя. Сім поколінь

РІК: 2025

ТИП РОБОТИ: Оригінальний твір мистецтва /

Унікальний екземпляр

РОЗМІРИ: 50x40см

ТЕХНІКА: Акрил

ЖАНР: Орнамент

ПОВЕРХНЯ: Полотно

№ ЗА КАТАЛОГОМ: Kovalska126

Сяюча палітра, рослинні орнаменти, прихована магія сонячного світла - довічний образ квітучого дерева життя Петриківського розпису. Дерево життя - як міст супротиву хаосу, уособлює в собі традиції культурної спадщини наших пращурів. Сім поколінь - символізує поєднання енергетичних центрів та зображення мотивами рослинного орнаменту Петриківського розпису. Петриківський розпис віддзеркалює духовну єдність людини з природою, підносить ідею циклічного життя.

Дерево життя у Петриківському розписі – одночасне поєднання символу створення, безсмертя, мудрості та захисту з образом райського квітучого дерева життя, яке розквітає разом з народним мистецтвом і продовжує милувати око вже не одне століття, прославляючи Україну та її майстрів.

Картина — учасник художньої виставки [«Творчість і смак поколінь»](#), яка відбулася в музеї імені Марії Занковецької в Києві з 21 червня по 4 липня 2025 року. Виставка була результатом другого відбіркового конкурсу в рамках художнього проєкту «Мозаїка спадщини України», створеного з метою відродження, збереження та популяризації багатогранної культурної спадщини України. Проєкт організовано художнім агентством Art Fine Nation.

Картина була представлена на підсумковій виставці картин з авторського художнього проєкту Ванди Орлової [«Мозаїка спадщини України»](#), присвяченого українській культурі, традиціям та цінностям.

Для участі у виставці на конкурсній основі були відібрані найкращі картини сучасних українських художників, які брали участь у виставках цього проєкту протягом 2025 року.



**Юлія  
Ковальська  
Київ, Україна  
Художник**

Художня школа матінки Феодори, іконописна майстерня при Києво-Печерській Лаврі. Майстерня лауреата премії Федора Кричевського «Кращий художник Києва - 2016», випускниці Національної академії мистецтв України міста Києва Світлани Аношкіної.

Техніка – акрил, олія, темпера, акварель.

За останній рік понад 30 моїх картин брали участь у 25 виставках та конкурсах в Україні та за кордоном.

Частина моїх картин знаходиться у приватних колекціях в Україні та за кордоном (США, Італія, Польща).

Ви можете придбати мої картини в онлайн-галереях, посилання на які розміщені на головній сторінці мого сайту: <https://artgallery.kovalska.net/>

З питань співпраці та інших питань Ви можете зв'язатися зі мною електронною поштою:

[kovalska.artgallery@gmail.com](mailto:kovalska.artgallery@gmail.com)

Я народилася і живу в Києві. Дуже люблю це прекрасне стародавнє місто з його неповторною духовною творчою атмосферою. Мабуть, саме завдяки цьому благословенному місту я серйозно почала займатися живописом і отримала можливість навчатися живопису в художній школі матушки Феодори при іконописній майстерні в Києво-Печерській Лаврі. Хоча основи занять творчістю були закладені в мені ще в дитинстві мамою і бабусею, які, займаючись зі мною різними видами домашнього рукоділля (шиття, в'язання спицями та гачком, вишивання бісером і хрестиком, плетіння лози та багато іншого), навчили мене бачити й усвідомлювати красу. Ці захоплення з дитинства та підліткового віку стали основою моєї творчої діяльності, залишилися зі мною на все життя і дали мені можливість виражати свої почуття, прагнення та мрії, втілюючи їх у художніх роботах.

Адже будь-який художній твір — це втілення того, що бачать очі, чують вуха, зберігає пам'ять і малює уява.

Мої картини — це мій погляд на світ, яким я його бачу або хочу бачити. Цим своїм баченням світу я ділюся з вами. Я намагаюся переносити на полотно свої найсвітліші та найяскравіші враження, спогади. Дуже сподіваюся, що мої роботи зроблять цей світ кращим і добрішим.

*Юлія Ковальська  
Україна, Київ  
Рік народження 1985  
<https://artgallery.kovalska.net/>  
© Yuliia Kovalska 2026*

